

**Проблемы преподавания
предметной области
«Искусство»**

Актуальные проблемы реализации Концепции

- ▶ Мотивационного характера
- ▶ Содержательного характера
- ▶ Кадровые
- ▶ Методические

Адольф ФЕРЬЕР,
швейцарский педагог.
Brève initiation à l'éducation nouvelle, 1950

И сотворили Школу так, как повелел им дьявол.
Ребёнок любит природу,
поэтому его замкнули в четырёх стенах.
Он не может сидеть без движения – его принудили к
неподвижности.
Он любит работать руками, а его стали обучать теориям и
идеям.
Он любит говорить – ему приказали молчать.
Он стремится понять – ему велели учить наизусть.
Он хотел бы сам искать знания –ему их дают в готовом виде.
И тогда дети научились тому, чему никогда бы не научились в
других условиях.
Они научились лгать и притворяться...

Цель Концепции заключается в обеспечении **высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство»** в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачи Концепции

- ▶ совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- ▶ развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- ▶ обеспечение условий для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства;
- ▶ создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Проблемы влияющие на преподавание предметной области «Искусство»

1. Количество часов в неделю.
2. Оборудованный учебный кабинет для преподавания уроков музыки и изобразительного искусства.
3. Недостаток межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами) и образовательными организациями.
4. Профессиональная подготовка педагогов искусства.